

7710066000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.2

1731
I.32.I
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Слободской дворец. Аноамбль

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искуств.
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника— для памятников истории)

1749-1758 гг., 1798-1794 гг., 1797 г., 1828-1832 г
1913 г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Бауманский р-н

(АСОР, край, область, район, автономная обл.)

Москва, Бауманский р-н, 2-я Бауманская ул., д. 5

национальный округ: населенный пункт: пути подъезда:

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библи. клуб		бальн. санат. д'юта.		учреждение торгов. промышлен. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I2

Фото фрагментов — 6

Генплан — I.

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

схема фотофиксации — I

последовательн. —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | |
|--|--|
| а)
для памятников археологии

для памятников истории

для памятников архитектуры и монументального искуства | — история возникновения, кому и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
— автор, строитель, заказчик, история создания. |
|--|--|

Строительство огромного комплекса в Лefортове, на берегу р. Нузы, осуществлялось в несколько этапов.

Первый этап относится к середине XVIII в. и связан с именем графа А.П.Бестужева-Рюмина, крупного государственного деятеля и дипломата, канцлера при имп. Елизавете Петровне с 1744 г. по 1758 г./. В 1749 г. он начал здесь, напротив расположенного на другой стороне Нузы царского Головинского дворца сооружение своей полузагородной резиденции. Много лет спустя в письме к Елизавете канцлер сообщал, что приступил к возведению дома "не для... тщеславия или самолюбия. Много было бы сказать и для украшения города, однако же то истинно, что скучия разные пустыри, искривившиеся хижины и мерзевые болота, все в проспекте императорского дома стоявшие, за нужно и должно я находил, такое строение на том месте поставить, которое, стоя напротив и подле императорских домов, не казалось бы близостью своею отнимать их великоление." Строительство осуществлялось, как предполагают, по проекту В.В.Растрелли или Л.В.Ухтомского; вел его архитектор Н.Гейден. Это продолжалось почти 10 лет, в течение которых были построены главный дом с двумя флигелями и гротами по сторонам, стоящие вдоль улицы, а за ними разбит большой парк, спускающийся до реки. Однако отделка зданий из-за недостатка средств, а также ареста в 1758 г. и ссылки впавшего немилость канцлера так и не была закончена. Усадьба была конфискована и в 1769 г. описана специальной комиссией архитекторов, включавшей Л.В.Ухтомского, И.Ф.Мичурина, К.И.Бланка и В.Я.Токовleva, которые приложили к этим материалам и чертежи.

/см. вкладыш I/

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В советское время здание было значительно увеличено сооружением целого ряда корпусов со стороны двора. К боковым крыльям и флигелям пристроены здания, которые вместе с возведенным вдоль берега Нузы за кругленным крупным корпусом образовали обширный комплекс с несколькими внутренними дворами. В 1953-1957 гг. во время капитального ре-

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

/см. вкладыш 5/

Предварительные работы 1965г.
Эскизный проект реставрации 1991г. Арх.Липовецкая А.В.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. искуства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дворец расположен в Лебортове, на правом берегу Нузы, и занимает целый квартал по 2-й Бауманской улице /см.ш. Корниль брод/ и играет определяющую роль в окружающей застройке. Сооружён он из кирпича и штукатурен, цоколь и делали декора — из белого камня; первоначально был окрашен в красный цвет с белыми деталями, а затем сменил окраску на желтою с белым. Принадлежит к крупнейшим общественным сооружениям Москвы первой трети XIX в., выполненным в стиле ампир и отличавшимся подчеркнутой строгостью и монументальностью архитектуры.

Сложная объемная композиция огромного по своим размерам дворца, вытянутого вдоль улицы, симметрична относительно поперечной оси. Она состоит из восьми объединенных между собой корпусов: центрального, северного и южного крыльев, соответствующих северного и южного переходов и аналогичных им флигелей, а также ограды /см. паспорта на каждую из этих частей/. Первые три из них образуют главное здание, в плане имеющее форму буквы "Н", растянутой в ширину. Оно трехэтажное, с открытым крыльцом в центре уличного фасада и полукруглым выступом в средней части паркового фасада, украшенным колоннадой; завершена эта часть пологой вальмовой кровлей.

Протяженные переходы, первоначально в два этажа, а позднее надстроенные до общей высоты третьим, примыкают к выступам боковых крыльев, поставленные в линию с уличными фасадами их уширенных торцов, соединяются переходы с трехэтажными флигелями, расположенным по отно-

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

/см. вкладыш 3/

Замечательное общественное сооружение русской архитектуры первой трети XIX в. в стиле ампир, одна из крупнейших построек того времени в Москве, в создании которой принимали участие многие крупнейшие зодчие XVIII-XIX вв. Играет важную градостроительную роль в застройке прилегающей части столицы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Н.И. Григорович. Канцлер князь Александр Андреевич Безбородко в связи с событиями его времени, Спб., 1879-1881, т. I, с. 184, т. 2, с. 215, 538 и др.

М.И. Пыляев. Старая Москва. Рассказы из былой жизни первопрестольной столицы, Спб., 1891, с. 351-355

/см. вкладыш II/

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:	культурного слоя важнейших находок	хорошее	среднее	плохое	非常好的
для памятников археологии					
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+		+	+
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление РСФСР от 30.08.60 № 1322

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

решение Мосгорисполкома от 4 декабря 1974 г. № 624

г) балансовая принадлежность и конкретные используемые

МОСКОВСКИЙ

Государственный технический университет им. Н.Э. Баумана

д) дата и номерного документа

Министерство
Дела по спорту

Дата составления документа

1921

Составитель К. А. Захарова, искусствовед

(Ф. И. О., должность или профессия)

Захаров
(подпись)

Испектор по охране памятников

(подпись)

ДОКЛАДЫ В И
к паспорту "Ломаные ворота"
Москва, Кунцевский, пар., 4.

К газете УКа (продолжение)

В связи с ранней смертью А.Н. Бонавитинова, ком наследовала
его сестра гр. Б.В. Золинская. В 1910-х гг. построились ново-
построеки усадьбы.

В 1917 г. владение принадлежало купцу А.И. Гольигацеру. В это
время в лестничном выступе пристроили трехэтажный объем ротонды.
Сокращен чугунный балкон дома 1917 г. Фасад имел характерную
для классицизма рустованные лопатки. На склоне наклоном расположенных
окон подиуме, глянцевый фасад сохранил свой первоначальный облик.
Дворовый фасад претерпел изменения. На гравюре 1947 г. показаны
пристроенные к выступу деревянные обелиски, которые назвали крыльями.
Позади здесь была сделана галерея с балконом.

В 1930 г. усадьба принадлежала купчику А.В. Конор и была продана
тогда же бронзовым. В нач. XX в. домом владели Фроловы, Балова,
Игнатьева и Стасова. На гравюре 1931 г. показаны ворота, соединявшие
дом и флигель по улице. Корпус в глубине территории в это время
не имел проезда. Облик дома нач. XX в. зафиксирован на двух фото-
графиях 1927 г., опубликованных в кн. А.В. Бонавитинов. ИСС.
academia, 1936, с. 357-358). Ворота представляли собой два па-
лони с деревянными флюгелями полотнищами. Запечатлен дворовый
фасад с балконом, ограниченным балюстрадой. Под балконом был вход в
подиум.

В 1926 г. в зоне размещалась артель прикладного труда "Золото".
Галерея под балконом названа в документе этого времени "стеклянным
коридором." Пробит вход в подиум с восточного торца и один внутрен-
ний проезд. На планах здания этого времени в подиуме в северо-

(см. вклейка № 2)

вкладыш № 2
к паспорту "Дом Беневитинова".
Москва, Краснокаменный пер., 1.

К разделу IIа) (продолжение)

восточной позиции состояния это улица поэзии. На первом этаже, в гостиной северо-западной части дома были две лоджи. Это проемы выживавшие из первоначальной.

Нынешнее в плане здание устроено комбинированными квартирами, постепенно вытеснившими усадебнические.

К разделу IIб) (окончание)

Некоторые помещения облицованы новыми материалами. В крайне тяжелом состоянии находятся лестники. Утрачены ворота. Перестроен восточный флигель.

К разделу IIIа) (продолжение)

В цокольной части лопатки орудили, широкий антаблемент, раскрошеченный портиком и лопатками состоит из выступающего фриза и позднего профилированного карниза. Цокольная часть фасада обработана штукатурным рустом. Ряд окон подклета обращены в двор. Два окна сохранили "замки" из трех подсочек.

Высокие стройные призмоугольные окна основного этажа и не большие верхние окна сохранили белокаменные подоконники. Торцы и дворовый фасад имеют те же пропорции.

Подклет имеет три поздних, пробитых в советское время входа с улицы, а главный вход с юга заложен. С северо-запада расположены Г-образно три одинаковых, квадратных в плане палаты XVII в., перекрытых сомкнутыми сводами с распалубками над проемами. Проходы между ними и часть окон заложены. Юго-восточное крыльцо подклета имеет плоское покрытие.

(см. вкладыш № 3)

ЖЕЛАНИЕ № 3
к паспорту "Дом Бекетова"
Москва, Привокзальный пер., 7/1.

К списку №1а)

(окончано)

На основной этаж по всем контурам поставлены с чугунными ступенями, скамейками из каштана и чугунными перилами с геометрическими орнаментами на деревянных подиумах. В первых двух смыслах половины дома тесно примыкают к поздней пристройке лестиниц, поднявши на этаж. Большая главного фасада и западного торца расположено анфилада из четырех квадратных одинаковых пародных помещений. Между залами - капитальные стены. В северо-восточной части этажа капитальных стен нет, а многочисленные тонкие перегородки - советского периода. В северо-восточном зале, где, по преданию, состоялось чтение "Бориса Годунова", сохранился очень старый, возможно, времена Бекетова, двухщипастый наборный паркет геометрического рисунка и сильно переделанная угловая печь (одна из бывших еще в 1970-е гг. двух). В центральный зал выходят зеркала печей (облицовка утрачена). В северо-западном зале устроен новейший ложник мраморный камин. Это помещение сперегорожено. В угловой части устроен альков с двухлонным коринфским портиком, утратившим отделку искусственным мрамором. Юго-западный зал сохранил заживенную обоями печь. В проемах первого этажного зала стоят перевезенные из анфилады (или птичьи двери XIX в. (перевернута) и одинарная дверь в стиле модерн, также перевезенная из другого места. Анфиладные проёмы частично заложены. Второй этаж, кроме капитальных стен, разделен множеством тонких перегородок советского времени. Верхний этаж, в отличие от первого и подклетного этажей сохранил капитальную стену между восточным и центральным помещениями дворовой стороны. Наверху - современный паркет.

Вкладки I

VI а. /продолжение/

В 1762 г. А.Н.Бестужев-Рюмин был оправдан виновной на присяге Екатериной II, но не имел возможности произнести отводку дома и продал в 1763 г. усадьбу в казну. В 1766 г. Екатерина подарила ее брату своего фаворита графу А.Г.Орлову, а в 1778 г., дом купили для использования имеющихся в нем материалов ведомством строительства Екатеринского дворца, в связи с чем были выполнены слова чертежи здания архитектором Л.Розбаргом. Этим заканчивается первый этап в истории памятника.

Новый период начинается со второй половины 1790-х гг., когда дом был приобретен в июле 1787 г. Екатериной II своему новому любимицу канцлеру князю А.А.Лебедеву-Рубцову. Перестройка и "исправление" дворца на казенный счет по проекту Л.Кваренги было осуществлено И.Ф.Кавалеридзе в течение 1793-1794 гг. В это время все прежние, находившиеся здесь постройки были объединены в одно крупное, вытянутое вдоль улицы здание, выполненное в стиле зрелого классицизма. При этом центральный корпус надстроен третий этажем, срачная часть его украшена нестрикционным портиком на главном фасаде и террасой с полукруглым выступом и колоннами на парковом; форма боковых ризалитов несколько упрощена, а их фасады получили новую обработку. Вместо гротов воздвигнуты боковые двухэтажные галереи-перходы, которые соединили боковые ризалиты с флигелями, решенными аналогичным образом. Серьезные переделки претерпели и интерьеры, среди которых число парадных помещений значительно увеличилось, а в их отделке широкое использование колоннады.

В 1797 г. в связи с предполагаемой коронацией Павла I для пребывания дворца в Москве был избран не Кремль, дворцы которого находились в плохом состоянии, а недавно оконченный дом Лебедеву-Рубцову. Тем более что он считался тогда "по величине и внутренним своим украшениям первым и наилучшим" в русской столице. Занесен приподнес его в подарок

Вкладыш 2

У1 а. /продолжение/

императору, который принял пар, но приказал уплатить Левашову 650 тыс. рублей и отвести ему место для нового дома. Именно в это время к полному исчезновению длину Лебедицкой улицы, закрывающейся за ним позднее. Руководивший всеми работами Н.Ф.Базаков начальник перестройки ряда помещений дворца с сооружением тронного зала и церкви, а также новых корпусов со стороны двора. Однако инциденты не осуществлены были только некоторые помещения, переход в сопоставимый Левашовский дворец и деревянная Михайловская церковь, пристыкованная к левой галереи. Арам был возведен по проекту В.А.Гаганова и под его руководством архитекторами А.С.Чапаевым и А.Миллером.

В мае 1801 г. Н.Ф.Базаков в связи с коронации Александра I составил новый проект перестройки здания. Согласно ему предполагалось новое убранство фасадов и новая отделка галерей. Однако проект так и не был осуществлен, и дворец сохранил свой прежний облик 1793–1794 гг.

Во время пожара Москвы при взятии города французами в 1812 г. здание сильно пострадало. От левого корпуса остались лишь части стен. Особенно значительные разрушения произошли отнюдь в отношении флигелей и галерей, погибших полностью. Вопрос о восстановлении дворца был поставлен только в 1816 г. Однако составленные в 1816–1819 гг. архитекторами А.Н.Бакаревым, И.Т.Гамзином, И.Мироновским и Е.Д.Григорьевым сметы к чертежам не были утверждены.

Новый этап в строительстве дворца начинается с 1826 г., когда руинированные его части были переданы Боспитальному ведомству. В 1826 г. их поручили перестроить архитектору Д.И.Миляри для Гимназического учебного заведения Боспитального дома, одного из первых гражданских технических училищ России. В течение 1826–1832 гг. зодчий под участии А.Г.Григорьева на основе развалин среднего корпуса построил

VI а. / продолжение/

Конца 1930-х годов здание охвачено обивкой из кирпича, состоявшей из панелировки. Перед зданием была устроена площадь, благодаря чему возникла новая роль этого градостроительного узла.

В 1944 г. размасленное училище преобразовано в техническое, а в 1966 г. – в Московское высшее химическое училище. В 1982–1993 гг. учреждение расширено и из склада крупных московских промышленников образованы четыре новых институтских здания с фасадами чистой линиистрой. В 1993 г. здание бывшего техникума передано в собственность города, а враг бывшего частично переделано.

VI б. / продолжение/

Фонта здания покрыта штукатурка фасадов и окраска стен, очищены белокаменный поколь и колонны из натурального камня на парапете фасада, восстановлены угловые части скульптурной группы на главном крыльце и скрашены углы.

VII а. / продолжение/

Помимо к ним перпендикулярно; их широкие объемы симметричной высадки с главным корпусом сильно выдвинуты к западу, в сторону улицы, создавая перед главным фасадом здания общий курдонер. Массивная ограда перед всем дворцом по красной линии улицы, с воротами хорошо дополняет обще объемно-пространственное решение комплекса. Ей соответствует с противоположного фасада дворовая стена с оградой и небольшой лестницей между боковыми крыльями, которая появилась в связи с переком ворот участка и отделяет западную часть пышного внутреннего двора от открытой территории.

Дворники великолепно поданные дворы обустроены специальной

Библиография

VII в. /продолжение/

его как учебного заведения и в основном сохранила свою прежнюю структуру. В центральной части, являющейся главной, выше располагались библиотека и часть лабораторий, а вверху этажей – актовый зал и церковь, а также ряд мастерских и кабинетов. Правое крыло оканчивало круг размещения административной части и квартир директории; в левом и соответствующей галерее находились подсобные помещения /викну/, и классы и мастерские шефских мастерских. Основу планировки крыльев, галерей и флигелей являлись коридоры, по которым размещались классы, мастерские и учебные кабинеты. Верхние этажи использовались главным образом под хилье для преподавателей и учеников.

На практике отделки помещений, которая по большей части была достаточно скромной и спартанской, сохранились лишь отдельные фрагменты в виде лепесток на стенах, лепных потолочных карнизов, арочных дверных проемов и филенчатых дверей. Наиболее интересны и выразительны помещения актового зала и портала, которые отличаются пространственным разнообразием форм и нарядностью декора. Здесь обильно использованы элементы искусственного мрамора, а также лепнина классического рисунка. Ряд помещений первого и второго этажей, а также коридоры сохранили свои сводчатые перекрытия.

VIII. /продолжение/

И.В. Бондаренко. Архитектор Иван Федорович Казаков /1733–1812/, М.,

1912, с. 27–28.

Краеведы. Труды Комиссии по охранению древних памятников, состоящей при Московском археологическом обществе, М., 1915, т. VI,
с. 179, 194, 186, 194.

Л.И. Чигайлов. Архитектор Л.В. Ухтомский и его школа, М., 1954, с. 212–222, 359–360.

УIII. /продолжение/

Н.Балажова и А.Петров. Два неопубликованных письма Н.Ф.Кильчкова к В.И.Баженову. - Сообщения Института истории искусств АН СССР, №, 1951, с. 123-126.

А.И.Никитин. Баженов, №, 1951, с. 203.

А.И.Никитин. Архитектор А.И.Ухтомский и его школа, №, 1954, с. 218-223, 359-360.

В.И.Талызинский. Крепости. Материалы и изучение творчества, №, №, 1954, с. 27, II-III.

П.В.Ситин. История планировки и застройки Москвы, №, 1954-1972, т. II с. 293, 341, 369, 398, 415, 473, 515, 520; т. III, с. 60, 67, 71, 74, 94, 136, 211, 215.

М.А.Кильчи. Казаков. Мастера русского зодчества, №, 1955, с. 40

И.И.Денисов. Казарин. Мастера русского зодчества, №, 1956, с. 74.

И.И.Денисов, А.И.Власов, А.И.Кандин, А.А.Киприанова, Казаков, №, 1957, с. 284-286, 357

О.С.Елангулова. К истории здания Ремесленного женского заведения Вспомогательного дома. - Академии культуры. Исследования и раскрытия, №, 1960, вып. 2, с. II-IV.

Е.А.Болешай, Б.Н.Шекровская, Л.И.Пиларди, №, 1960, с. 98-117.
ГАЛА, Госархив, разряд XI, д.250, л.7, д.251, лл.3-6, д.1076, л.1, ф.1234,
д.29209, о.1234, оп.149/150, д.164, л.1.

КАУ, ф.297, д.577, опись 1759г.

Дворцовый отдел, оп.16, д.29384, 29353, 29361; ф.1233, оп.32, д.7467,
л.1, 19.

Госархив, разряд XIУ, д.51, ч.УП, л.10, 30, 105, 136-137, 151, 170, 200,
204.

/см. вкладыш № 6/

Внешний 6

ЦИАА, № 703, оп. 5, к. 36, л. 297; оп. 62, д. 62; оп. 55, д. 157; № 471, оп. 1, л. 594.

Рисунок А. Ильиной казенник строений Казакова № 1.

л. 13, 14, № 3, л. 1-6, л. 1-6. Р-1-1646. Р-1-1435.

ЦИАА, оп. 14, № 4134.

ЦИАА, № 701.6/А - № 130. Адм. Московской губернии.

Кузб. Ад. списки поступлений 49/310, 49/300, 49/311, 49/309, 49/312-313, 49/314-315.

ЦИАА, № 403, оп. 393/302, д. 399, л. 1, № 471, оп. 1, л. 290, № 55, № 594, № 59, № 739,
оп. 55, л. 157, л. 1, л. 51, л. 1; оп. 52, д. 62, л. 1-3, 9.

ЦИАА, № 334, д. 429, л. 1, 423, л. 1.

ЦИАГ. Москва, № 103, св. 10, оп. 1, д. 94; № 54, оп. 154, л. 240; № 54, оп. 103, д. 160;
№ 54, оп. 152, д. 53, оп. 160, д. 15, оп. 153, д. 239.

Рисунок Ильиной в ГГР

Картина неизвестного художника сер. XIX в. в ГИММе.

Архив СИР. № 103 МВТУ. Предварительные работы 1986. Обмерные чертежи 1988-89гг. Эскизный проект реставрации 1991. Историческая запись 1986г. Чертежи материалов 1988.

































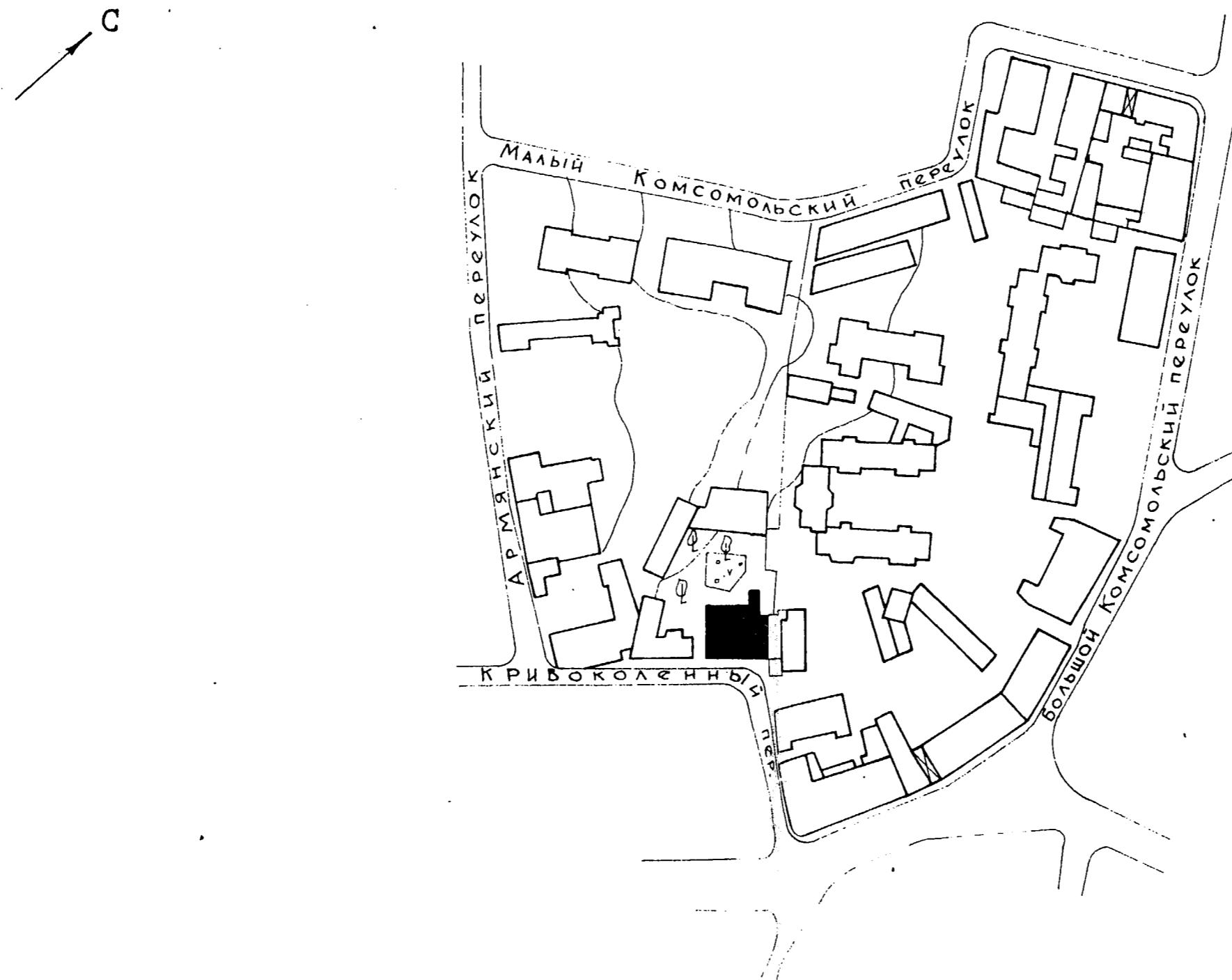




г.Москва, Кривоколенный переулок, 4

Дом Веневитинова, XVII в., I пол.XVIII в., посл.четв. XVIII в., XIX в.

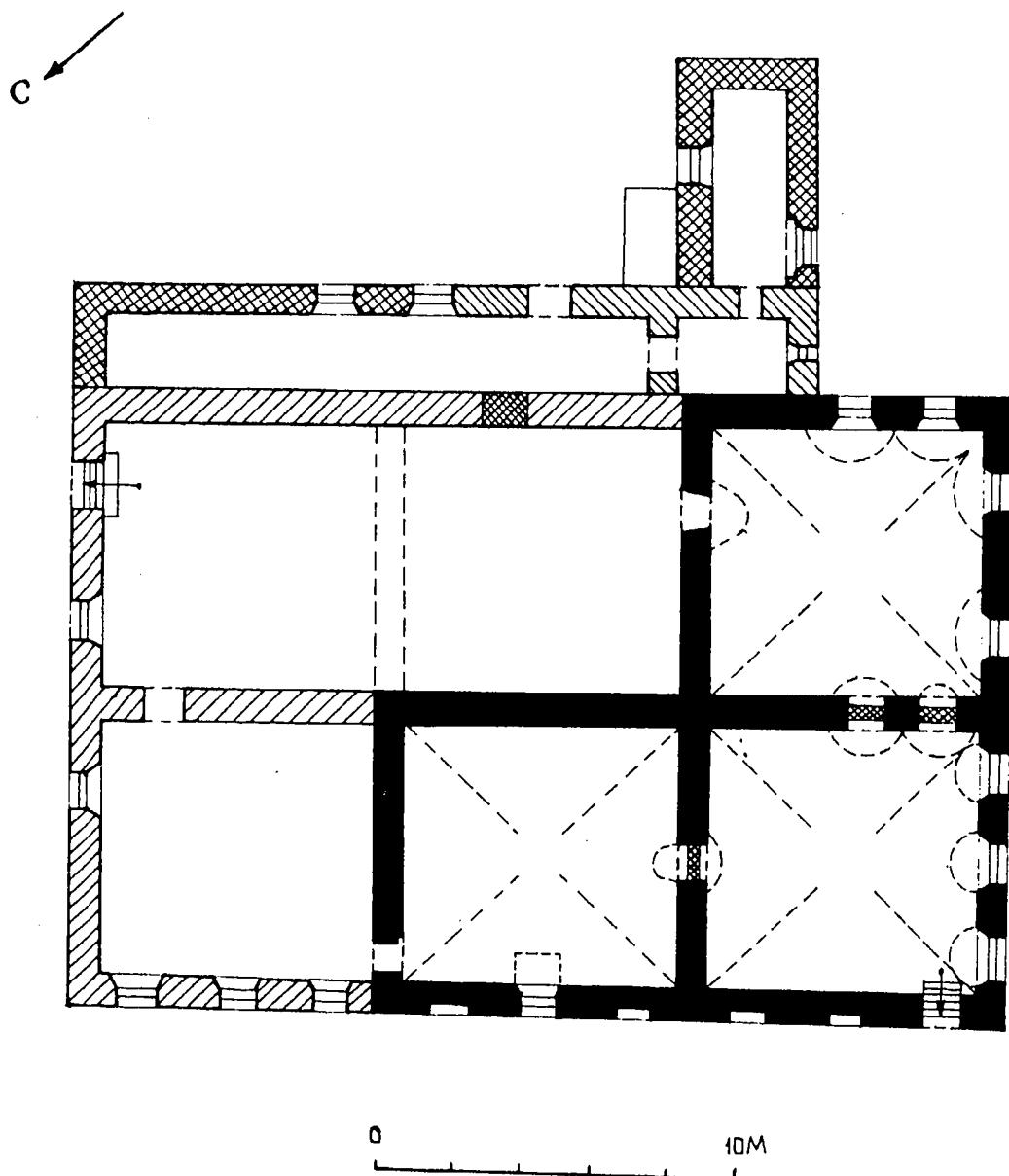
ГЕНПЛАН



МП „Симаргл“

Выполнил: И.Б.Шполянская
1992 г.

г. Москва, Кривоколенный пер, 4
Дом Веневитиновых
XVII в., I пол. XVIII в., посл. четв. XVIII в., XIX в.
ПЛАН ПОДКЛЕТА



XVII в.



I пол. XVIII в.



посл. четв. XVIII в.



XIX в.

0

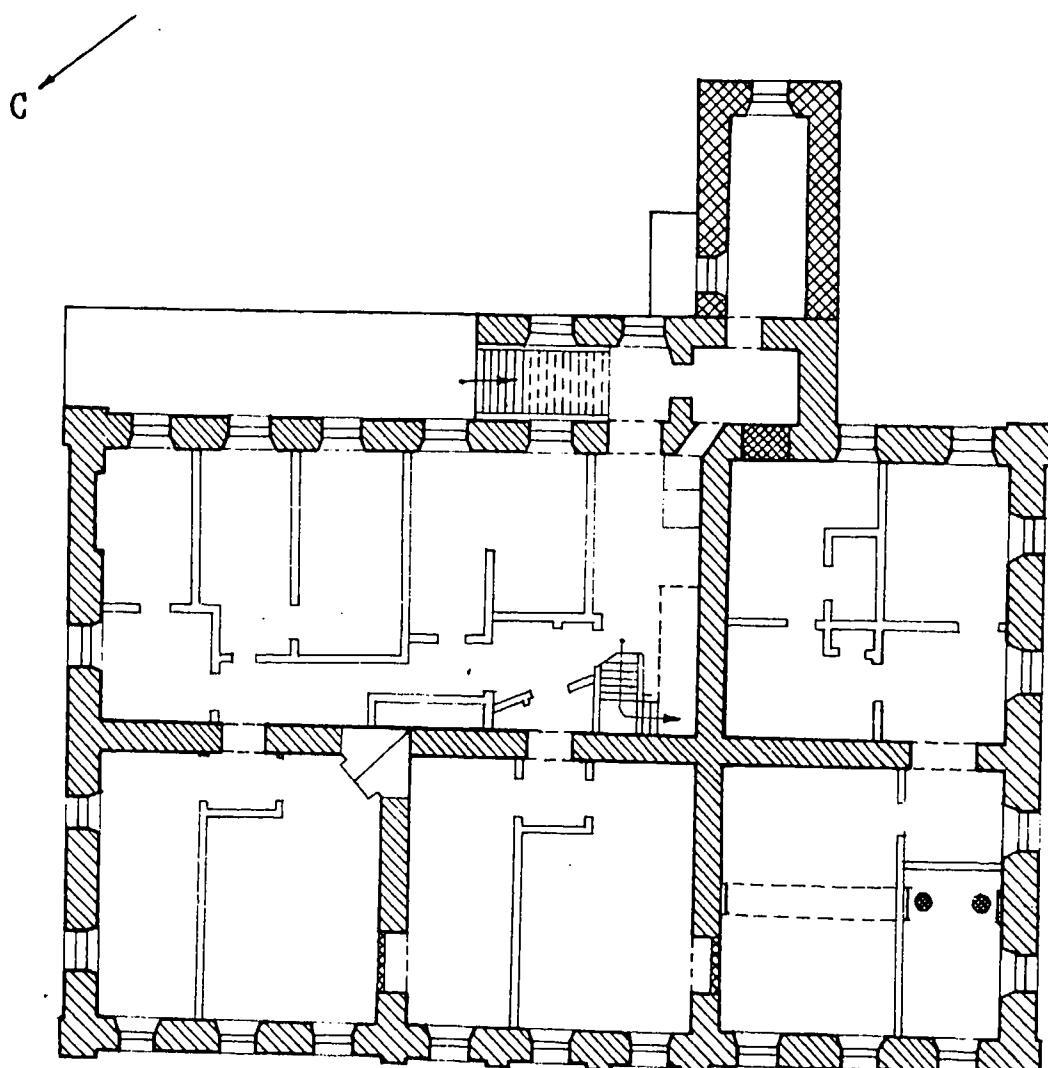
10M

МП "Симарг"

Обмеряли: С.В.Шполянский
И.Б.Шполянская

Чертят: И.Б.Шполянская
1992 г.

г. МОСКВА, КРИВОКОЛЕННЫЙ ПЕД., 4
Дом Веневитиновых
XVII в., I пол. XVIII в., посл. четв. XVIII в., XIX в.
ПЛАН 1-ГО ЭТАЖА



ПОСЛ. ЧЕТВ. XVIII в.

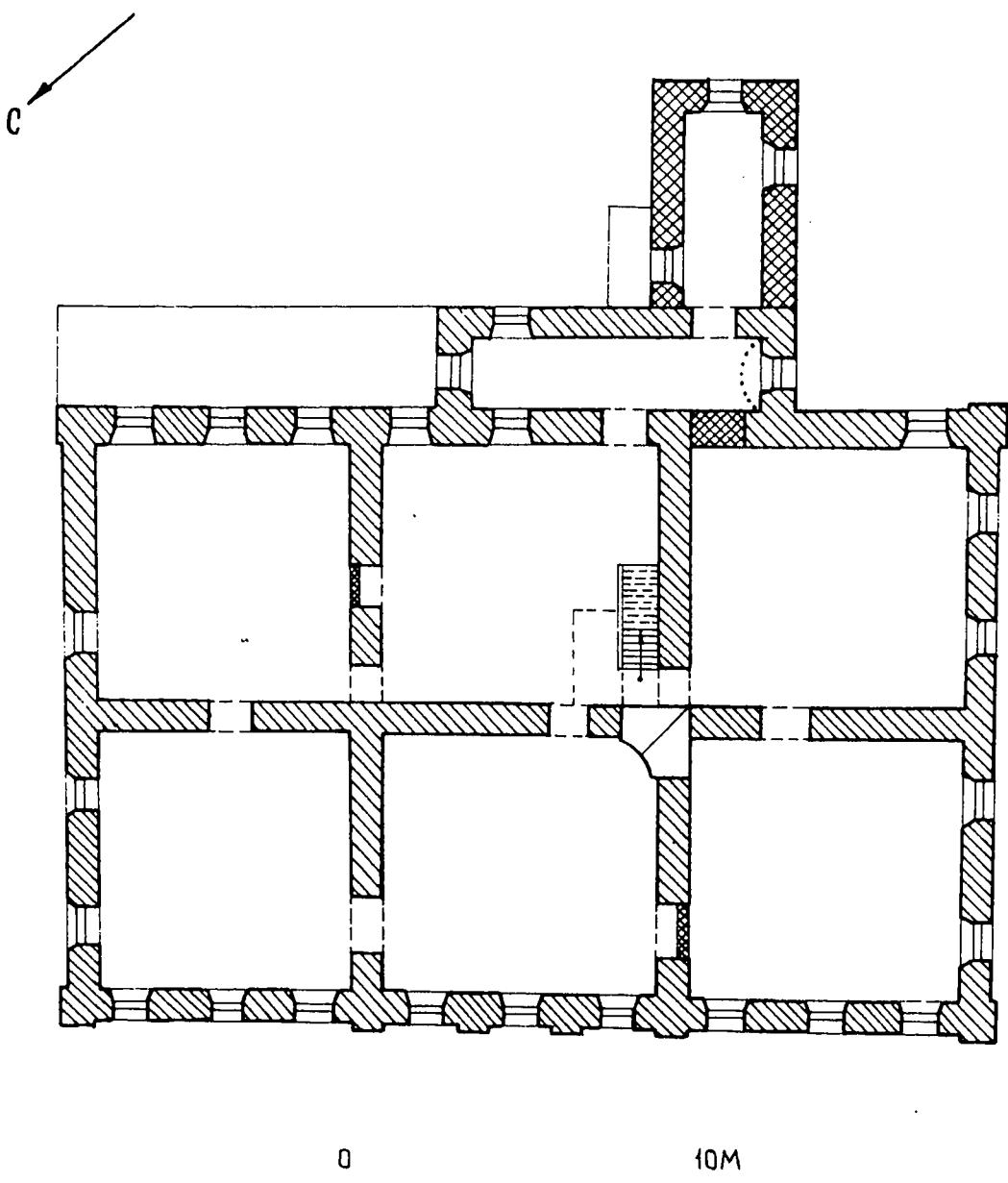
XIX в.

МП „Симарт“

Оформляли: С.В. Шполянский
И.Б. Шполянская

Чертят: И.Б. Шполянская
1992 г.

Г. МОСКВА, КРИВОКОЛЕННЫЙ пер., 4
Дом Веневитиновых
XVII в., I пол. XVIII в., посл. четв. XVIII в., XIX в.
ПЛАН 2-ГО ЭТАЖА



[diagonal hatching] посл. четв. XVIII в.

[cross-hatching] XIX в.

МП „Симаргл“

ОБМЕРЯЛИ: С.В.ШПОЛЯНСКИЙ

И.В.ШПОЛЯНСКАЯ

ЧЕРТИЛ: И.В.ШПОЛЯНСКАЯ

1992 г.

УЧЕБНАЯ КАРТОЧКА (обратная сторона)

Фото или схематический план



В 1749-1758гг. граф А.П. Бестужев-Рюмин на берегу Яузы строит свою полузагородную резиденцию. Перестройка дворца осуществлялась М.Ф. Казаковым по проекту Д.Кваренги в 1788-1794гг., когда палладиевский портик надлежал А.А. Безбородко. В 1797г. М.Ф. Казаков перстраивает ряд помещений с сопряжением тронного зала и церкви. В 1821-1832гг. д.И. Шиллярди построил новое здание с боковыми крыльями. В 1913г. Л.Кекушев надстроил третий этаж на галереях. Сложная объемная композиция огромного по своим размерам дворца, вытянутого вдоль улицы, симметрична относительно поперечной оси. Состоит из 8 объединенных между собой корпусов: центрального, сев. и южн. крыльев, сев. и южн. переходов и флигелей и ограды. Замечательное общественное сооружение русской архитектуры перв. трети XIX в. в стиле ампир, одна из крупнейших построек того времени в Москве. Играет важную роль в застройке прлегающей части столицы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

3.2 I.32.I
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР наследия.

название республиканского органа охраны
Адрес Москва, Бауманский р-н, 2-я Бауманская ул., д. 5
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Слободской дворец. Ансамбль.
II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. ис-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1749-1758, 1780, 1794, 1797, 1828-1832, 1913 г.г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ по первоначальному назначению | культурно-просветительное | туристко-экскурсионное | лечебно-оздоровительное | жилые помещения | хозяйственное | не используется

Московский Государственный технический университет им. Н.Э. Бауменко

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее | среднее | плохое | аварийное

+ | | |

союзная | республ. | местная | не состоит

+ | | |

наличие утвержденной охранной зоны

да | нет

+ |

VII НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт | фотографии | обмеры | реставрац. материалы

+ | + | | +

место хранения документов

органы охраны | реставрац. мастерские | реставрац. мастерские | музей, архив, НИИ

союзный | республикан. | местный | местный

+ | + | + | +

Составитель: Н. Я. Вахарова, Искусствовед. Старший инженер производственной группы
(Ф. И. О. должность или профессия, подпись) по охране памятников

Н. Я. Вахарова

3.2. I.32.I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые),
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ МК УГКОИП г.Москвы (ИНДИКС)
 Адрес г.Москва, Кривоколенный пер., 1 БАЧМАНСКИЙ Р-Н
(бывшее название республиканского органа охраны)
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА ДОМ Д.В. Веневитинова

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис- кусства
---------------------	------------------	----------------------	-----------------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

ХIII в., 1 пол. XIII в., посл. четв. XIII в.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
				+	+	

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

хорошее	среднее	плохое	изаряжено
	+		

советская
республ.
местная
не состоит

+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архивы
советский	республиканский	местный	республикан.	местные
	+	+		

дата составления картоточки

1981 г.

Составитель

Баргова М.Г., искусствовед

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Испектор по охране памятников

(Ф. и. о., подпись)

Башилова О.Н.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА. (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Кирпичный оштукатуренный двухэтажный дом поэта Д.В.Беневитинова посл.четв. ХУШ в. включает подклет с тремя сводчатыми палатами ХУП в., дополненные до прямоугольника в I пол.XIX в. Расположен на линии переулка, при его повороте. Сохранил классический облик. Строгий уличный фасад со стройными прямоуг.окнами имеет в центре пиластр. коринф. портик с фронтоном. Рустовка подклета поздняя, сохранились "замки" окна. Большинство проемов подклета растесано. Со двора имеется выступ с лестницей вдоль фасада. Сохранилась анфиладная планировка основного этажа, очень старый паркет переделанные печи, коринфский портик в одном из залов, чугунные ступени лестницы.

Характерный образец московского классического дома посл.четв. ХУШ в., включающего более ранний фрагмент. Важный градостроительный элемент, мемориальный памятник.