СЛУЖБА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
Красноярского края
П Р И К А З

19.01.2016 № 10

г. Красноярск

О включении объектов в реестр

На основании пункта 5 статьи 3.1, подпункта 2 пункта 7 статьи 18, подпункта 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», части 2 статьи 17 Федерального закона от 22.10.2014 № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации», руководствуясь пунктами 3.10, 3.12, 3.69, подпунктами 2 и 4 пункта 4.3 Положения о службе по государственной охране объектов культурного наследия Красноярского края, утвержденного постановлением Правительства Красноярского края от 01.04.2015 № 152-п, ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Включить выявленные объекты культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объектов культурного наследия регионального значения согласно приложению № 1.

2. Утвердить границы территорий объектов культурного наследия согласно приложению № 2.

3. Установить предмет охраны объектов культурного наследия согласно приложению № 3.

4. Опубликовать приказ на «Официальном интернет-портале правовой информации Красноярского края» (www.zakon.krskstate.ru).

5. Приказ вступает в силу через 10 дней после его официального опубликования.

Руководитель С.Г. Перегудов

Приложение № 1
к приказу службы по
государственной охране
объектов культурного
наследия Красноярского края
от 19.01.2016 № 10

Перечень выявленных объектов культурного наследия,
в отношении которых принимается решение о включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объектов культурного наследия регионального значения

№ п/п	Адрес объекта	Наименование объекта, дата создания и (или) дата связанных с ним исторических событий
1	г. Красноярск, ул. Бограда, 92	«Доходный дом Ковского», 1896–1897 гг., 1912–1915 гг., дек. 1918 г.– май 1919 г.
2	г. Красноярск, ул. Вейнбаума, 15, стр. 5	«Церковь Николая Чудотворца (при городской больнице)», 1907 г.
3	г. Красноярск, ул. Карла Маркса, 24	«Дом жилой Н.А. Фон-Эзерского», 2-я пол. 19 в.
4	г. Красноярск, ул. Карла Маркса, 28	«Усадьба Поповых: флигель, ворота», I пол. XIX в.
5	г. Красноярск, ул. Карла Маркса, 36/ ул. Парижской Коммуны, 20	«Усадьба Гадалова: ограда с воротами», нач. XX в.
6	г. Красноярск, ул. Карла Маркса, 36/ ул. Парижской Коммуны, 20, стр. 1	«Усадьба Гадалова: привратницкая», нач. XX в.

Приложение № 2
к приказу службы по
государственной охране
объектов культурного
наследия Красноярского края
от 19.01.2016 № 10

Границы территорий
объектов культурного наследия регионального значения,
расположенных в г. Красноярске

«Доходный дом Ковского»,
1896–1897 гг., 1912–1915 гг., дек. 1918 г. – май 1919 г.
(ул. Бограда, 92)

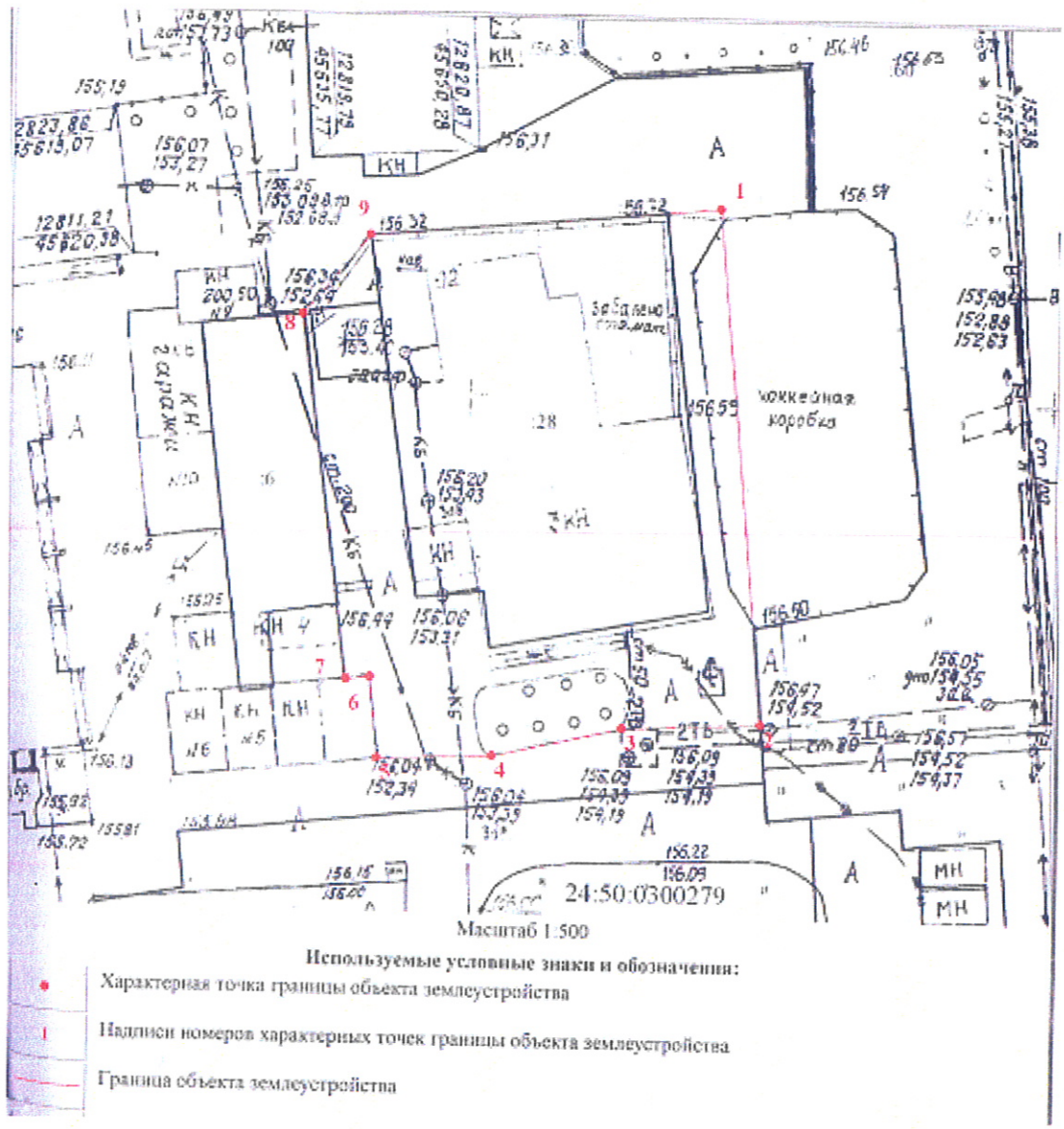
Восточная граница от поворотной точки 1 до поворотной точки 2 идет в юго-восточном направлении, протяженность границы – 44,1 м.

Южная граница от поворотной точки 2 до поворотной точки 3 идет в северо-западном направлении, от поворотной точки 3 до поворотной точки 4 идет в юго-западном направлении, от поворотной точки 4 до поворотной точки 5 идет в северо-западном направлении, протяженность границы – 33,4 м.

Западная граница от поворотной точки 5 до поворотной точки 6 идет в северо-западном направлении, от поворотной точки 6 до поворотной точки 7 идет в юго-западном направлении, от поворотной точки 7 до поворотной точки 8 идет в северо-западном направлении, от поворотной точки 8 до поворотной точки 9 идет в северо-восточном направлении, протяженность границы – 49,3 м.

Северная граница от поворотной точки 9 до поворотной точки 1 идет вдоль ул. Урицкого в северо-восточном направлении, протяженность границы – 30,3 м.

Графическое изображение границ территории объекта



Координаты поворотных точек границ территории объекта:
(система координат – местная № 2)

Номера точек	Координаты X	Координаты Y
1	12816,30	45671,25
2	12772,36	45675,47
3	12771,82	45663,52
4	12769,29	45652,43
5	12768,86	45642,48
6	12775,75	45641,76
7	12775,54	45639,69

8	12806,55	45635,40
9	12813,46	45641,09

«Церковь Николая Чудотворца (при городской больнице)», 1907 г.
(ул. Вейнбаума, 15, стр. 5)

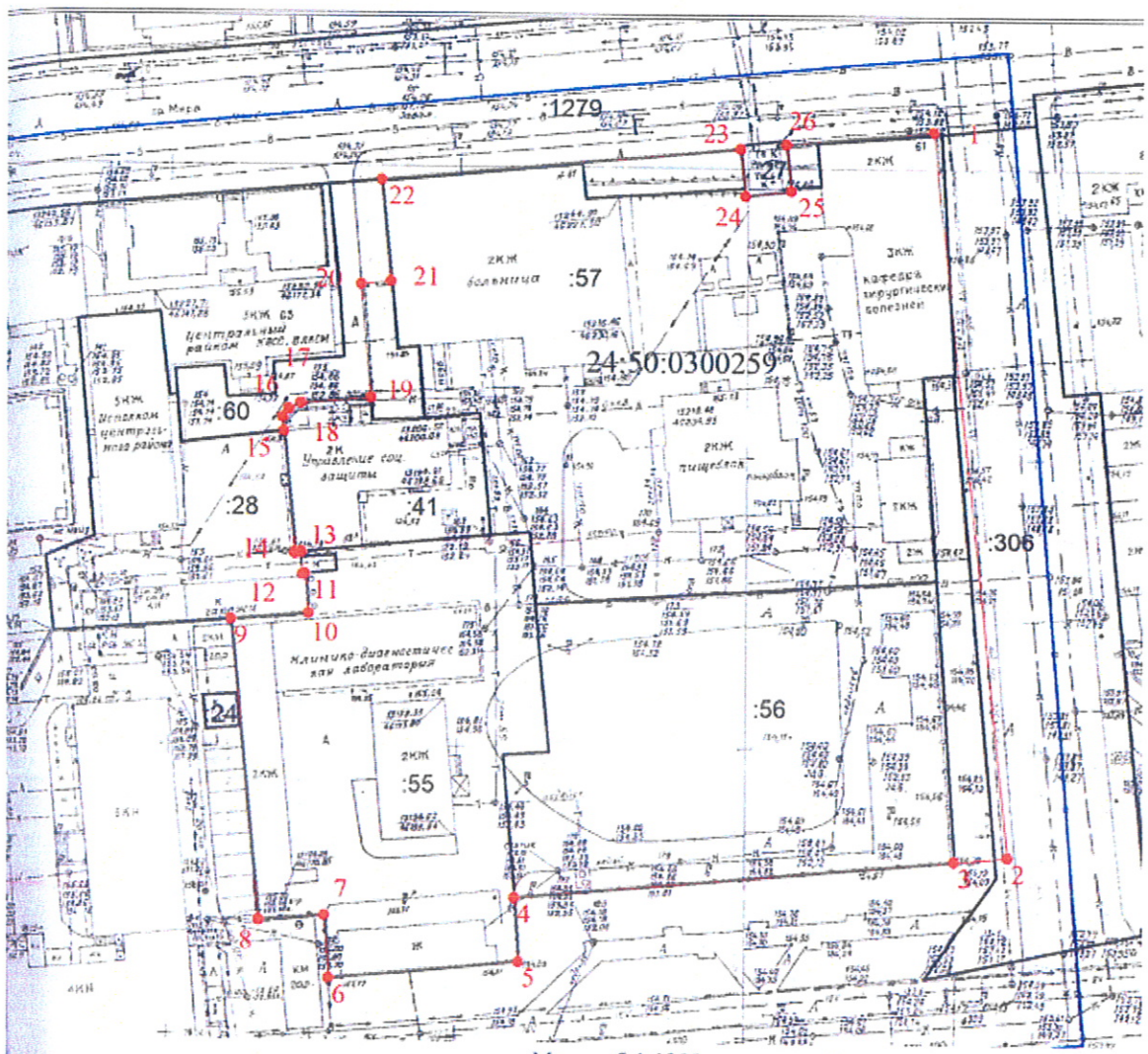
Восточная граница от поворотной точки 1 до поворотной точки 2 идет вдоль ул. Вейнбаума в юго-восточном направлении, протяженность границы – 125,6 м.

Южная граница от поворотной точки 2, имея перегиб в поворотной точке 3, до поворотной точки 4 идет в юго-западном направлении, от поворотной точки 4 до поворотной точки 5 идет в юго-восточном направлении, от поворотной точки 5 до поворотной точки 6 идет в юго-западном направлении, от поворотной точки 6 до поворотной точки 7 идет в северо-западном направлении, от поворотной точки 7 до поворотной точки 8 идет в юго-западном направлении, протяженность границы – 152,2 м.

Западная граница от поворотной точки 8 до поворотной точки 9 идет параллельно линии западного фасада хозяйственного корпуса, расположенного по адресу: г. Красноярск, ул. Вейнбаума, 15, стр. 2, в северо-западном направлении, от поворотной точки 9 до поворотной точки 10 идет в северо-восточном направлении, от поворотной точки 10, имея перегибы в точках 11, 12 и 13, до поворотной точки 14 идет в северо-западном направлении, от поворотной точки 15, проходя точки 16, 17 и 18, до поворотной точки 19 идет в северо-восточном направлении, от поворотной точки 19 до поворотной точки 20 идет в северо-западном направлении, от поворотной точки 20 до поворотной точки 21 идет в северо-восточном направлении, от поворотной точки 21 до поворотной точки 22 идет в северо-западном направлении, протяженность границы – 159,8 м.

Северная граница от поворотной точки 22 до поворотной точки 23 идет параллельно северному фасаду здания больницы в северо-восточном направлении, от поворотной точки 23 до поворотной точки 24 идет в юго-восточном направлении, от поворотной точки 24 до поворотной точки 25 идет параллельно пр. Мира в северо-восточном направлении, от поворотной точки 25 до поворотной точки 26 идет в северо-западном направлении, от поворотной точки 26 до поворотной точки 1 идет вдоль пр. Мира в северо-восточном направлении, протяженность границы – 112,6 м.

Графическое изображение границ территории объекта



Масштаб 1:1200

Используемые условные знаки и обозначения:

Характерная точка границы объекта землеустройства

1 Надписи номеров характерных точек границы объекта землеустройства

Граница объекта землеустройства

Координаты поворотных точек границ территории объекта:
(система координат – местная № 2)

Номера точек	Координаты X	Координаты Y
1	13256,53	46282,15
2	13131,60	46295,55
3	13130,77	46286,46
4	13123,98	46210,27

5	13112,85	46211,08
6	13109,68	46178,06
7	13120,61	46177,19
8	13119,64	46165,91
9	13171,66	46160,79
10	13172,75	46174,10
11	13179,50	46173,51
12	13179,47	46173,12
13	13183,19	46172,74
14	13183,10	46171,78
15	13204,00	46169,75
16	13206,36	46169,49
17	13207,80	46170,57
18	13208,86	46172,60
19	13209,86	46184,70
20	13229,48	46182,81
21	13229,97	46187,98
22	13247,54	46186,28
23	13253,38	46248,58
24	13245,19	46249,51
25	13246,09	46257,51
26	13254,13	46256,59

«Дом жилой Н.А. Фон-Эзерского», 2-я пол. 19 в.
(ул. Карла Маркса, 24)

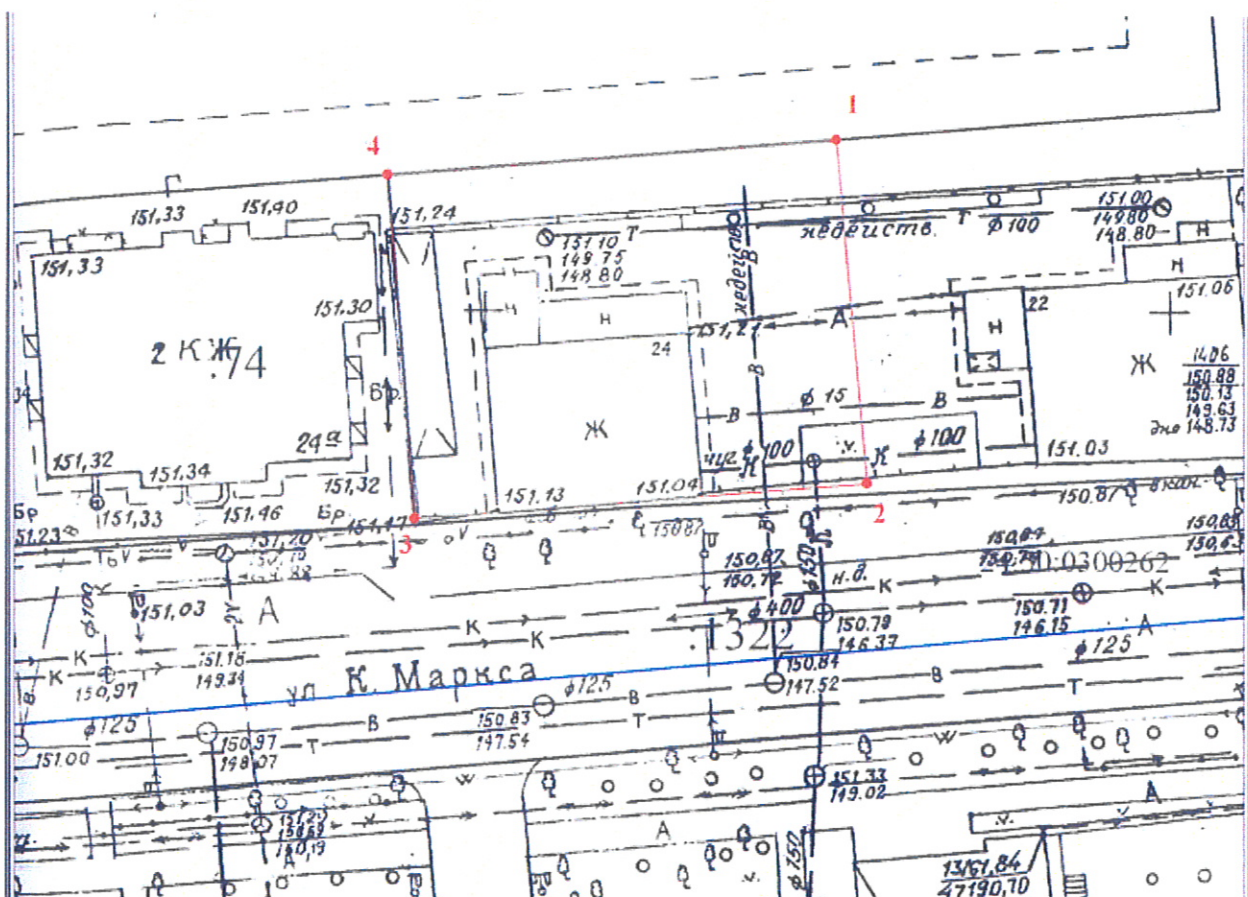
Восточная граница от поворотной точки 1 до поворотной точки 2 идет параллельно линии восточного фасада здания в юго-восточном направлении, протяженность границы – 25,3 м.

Южная граница от поворотной точки 2 до поворотной точки 3 идет вдоль ул. Карла Маркса в юго-западном направлении, протяженность границы – 33,2 м.

Западная граница от поворотной точки 3 до поворотной точки 4 идет параллельно линии западного фасада здания в северо-западном направлении, протяженность границы – 25,3 м.

Северная граница от поворотной точки 4 до поворотной точки 1 проходит параллельно линии северного фасада здания в северо-восточном направлении, протяженность границы – 33 м.

Графическое изображение границ территории объекта



Координаты поворотных точек границ территории объекта:
(система координат – местная № 2)

Номера точек	Координаты X	Координаты Y
1	13212,60	47175,73
2	13187,37	47177,96

3	13184,67	47144,86
4	13209,91	47142,88

«Усадьба Поповых: флигель, ворота», I пол. XIX в.
(ул. Карла Маркса, 28)

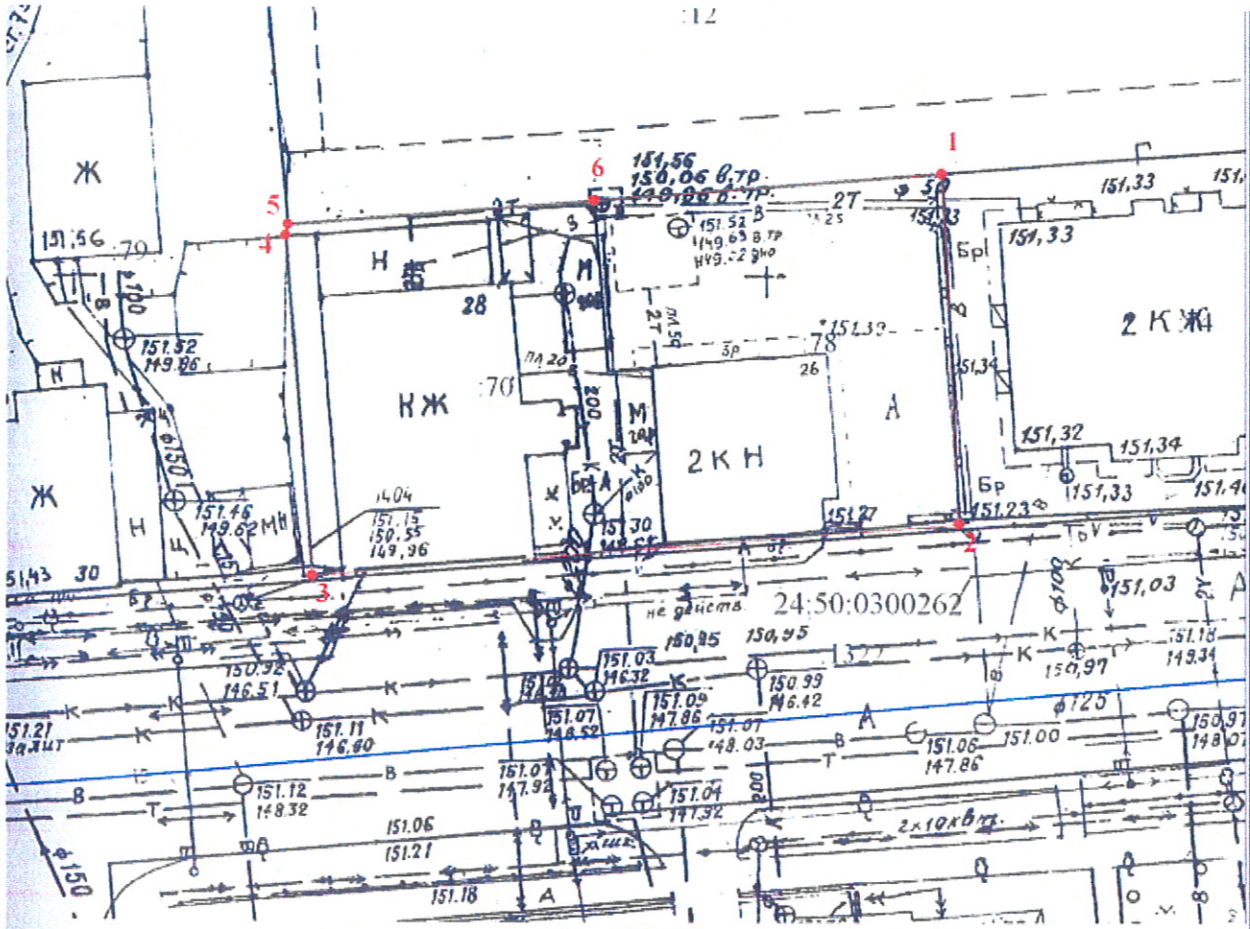
Восточная граница от поворотной точки 1 до поворотной точки 2 идет в юго-западном направлении, протяженность границы – 25,4 м.

Южная граница от поворотной точки 2 до поворотной точки 3 идет вдоль ул. Карла Маркса в юго-западном направлении, протяженность границы – 47,1 м.

Западная граница от поворотной точки 3, имея перегиб в поворотной точке 4, до поворотной точки 5 идет перпендикулярно ул. Карла Маркса в северо-западном направлении, протяженность границы – 28,4 м.

Северная граница от поворотной точки 5, имея перегиб в поворотной точке 6, до поворотной точки 1 идет параллельно северному фасаду здания в северо-восточном направлении, протяженность границы – 47,6 м.

Графическое изображение границ территории объекта



Масштаб 1:500

Используемые условные знаки и обозначения:

Характерная точка границы объекта землеустройства

Надписи номеров характерных точек границы объекта землеустройства

Граница объекта землеустройства

Координаты поворотных точек границ территории объекта:
(система координат – местная № 2)

Номера точек	Координаты X	Координаты Y
1	13207,46	47112,78
2	13182,14	47114,02
3	13178,31	47067,11
4	13202,79	47065,18
5	13203,60	47065,37
6	13205,41	47087,56

«Усадьба Гадалова: ограда с воротами», нач. XX в.
(ул. Карла Маркса, 36/ул. Парижской Коммуны, 20)

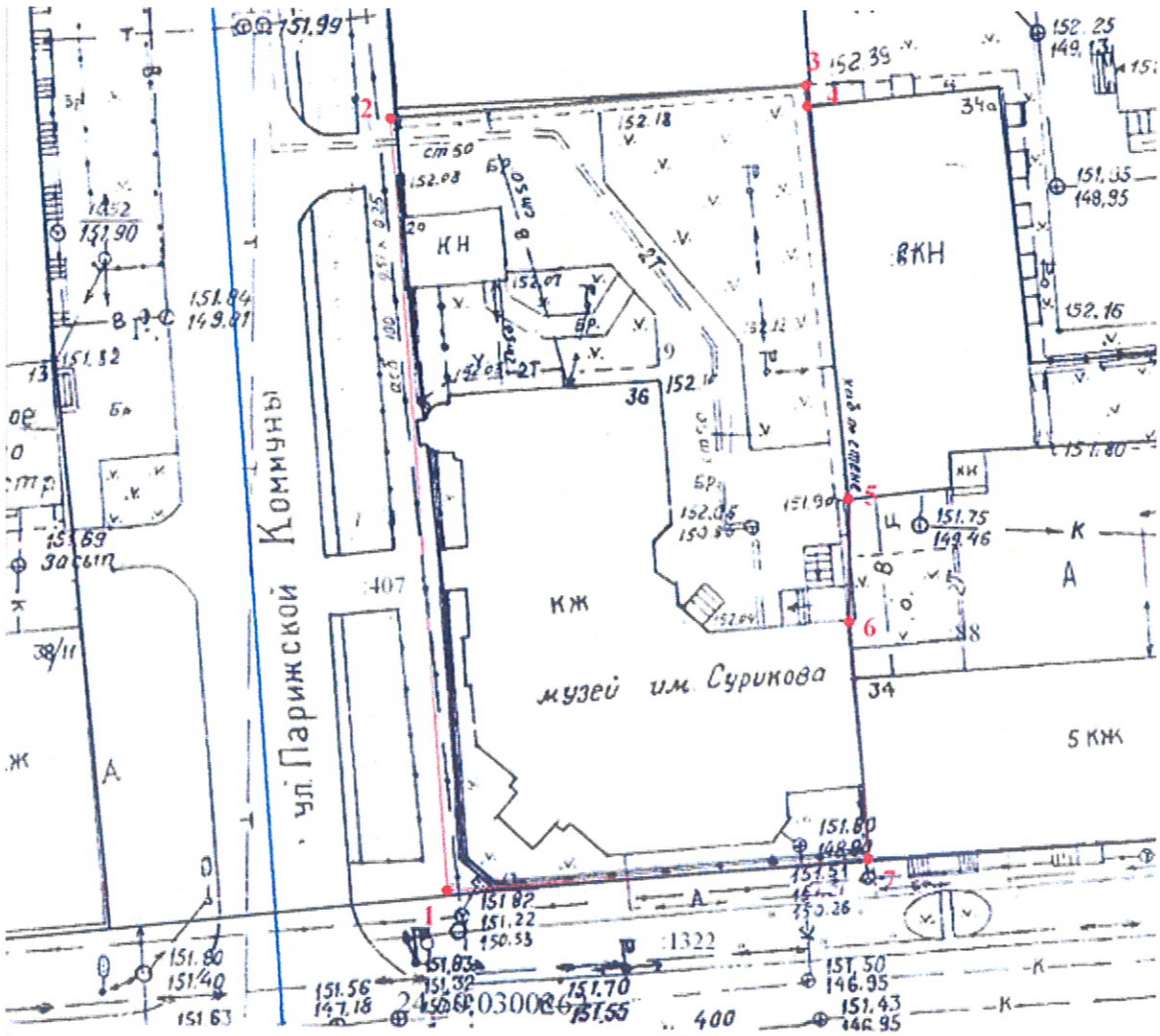
Западная граница от поворотной точки 1 до поворотной точки 2 идет параллельно западному фасаду здания вдоль ул. Парижской Коммуны в северо-западном направлении, протяженность границы – 55,6 м.

Северная граница от поворотной точки 2 до поворотной точки 3 идет параллельно северному фасаду здания в северо-восточном направлении, протяженность границы – 30,1 м.

Восточная граница от поворотной точки 3, имея перегиб в поворотной точке 4, до поворотной точки 5 идет в юго-восточном направлении, от поворотной точки 5 до поворотной точки 6 идет в юго-западном направлении, от поворотной точки 6 до поворотной точки 7 идет в юго-восточном направлении, протяженность границы – 55,7 м.

Южная граница от поворотной точки 7 до поворотной точки 1 идет по красной линии застройки вдоль ул. Карла Маркса в юго-западном направлении, протяженность границы – 30,5 м.

Графическое изображение границ территории объекта



Масштаб 1:500

Используемые условные знаки и обозначения:

Характерная точка границы объекта землеустройства

Надписи номеров характерных точек границы объекта землеустройства

Граница объекта землеустройства

Координаты поворотных точек границ территории объекта:
(система координат – местная № 2)

Номера точек	Координаты	Координаты Y
1	13167,06	46929,67
2	13222,44	46925,39
3	13225,00	46955,41
4	13223,50	46955,50
5	13195,35	46958,56

6	13186,56	46958,63
7	13169,55	46960,08

«Усадьба Гадалова: привратницкая», нач. XX в.
(ул. Карла Маркса, 36/ул. Парижской Коммуны, 20, стр. 1)

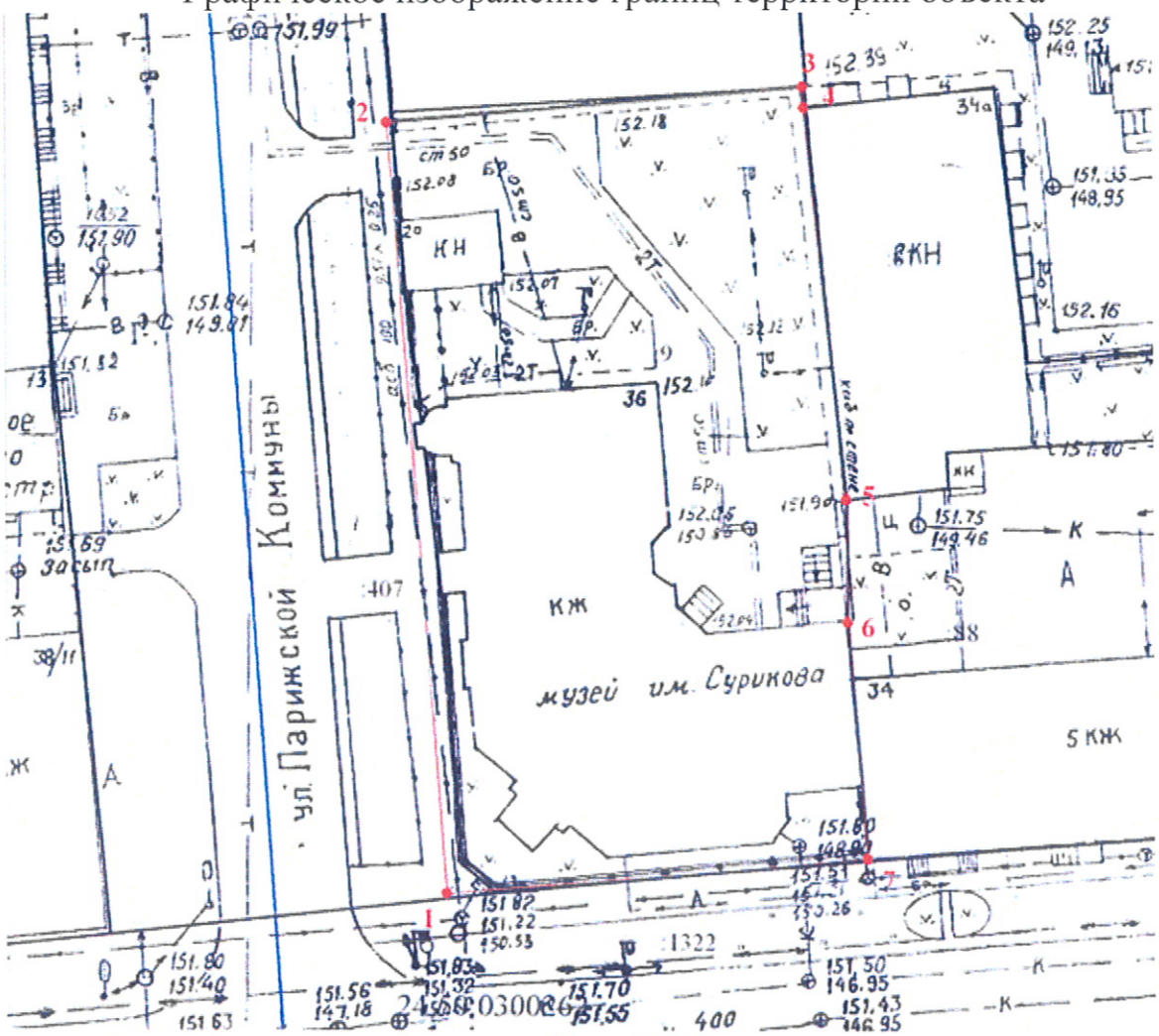
Западная граница от поворотной точки 1 до поворотной точки 2 идет параллельно западному фасаду здания вдоль ул. Парижской Коммуны в северо-западном направлении, протяженность границы – 55,6 м.

Северная граница от поворотной точки 2 до поворотной точки 3 идет параллельно северному фасаду здания в северо-восточном направлении, протяженность границы – 30,1 м.

Восточная граница от поворотной точки 3, имея перегиб в поворотной точке 4, до поворотной точки 5 идет в юго-восточном направлении, от поворотной точки 5 до поворотной точки 6 идет в юго-западном направлении, от поворотной точки 6 до поворотной точки 7 идет в юго-восточном направлении, протяженность границы – 55,7 м.

Южная граница от поворотной точки 7 до поворотной точки 1 идет по красной линии застройки вдоль ул. Карла Маркса в юго-западном направлении, протяженность границы – 30,5 м

Графическое изображение границ территории объекта



Масштаб 1:500

Используемые условные знаки и обозначения:

Характерная точка границы объекта землеустройства

Надписи номеров характерных точек границы объекта землеустройства

Граница объекта землеустройства

Координаты поворотных точек границ территории объекта:
(система координат – местная № 2)

Номера точек	Координаты	Координаты Y
1	13167,06	46929,67
2	13222,44	46925,39
3	13225,00	46955,41
4	13223,50	46955,50
5	13195,35	46958,56
6	13186,56	46958,63
7	13169,55	46960,08

Приложение № 3
к приказу службы по
государственной охране
объектов культурного
наследия Красноярского края
от 19.01.2016 № 10

Предмет охраны
объектов культурного наследия регионального значения,
расположенных в г. Красноярске

«Доходный дом Ковского»,
1896–1897 гг., 1912–1915 гг., дек. 1918 г. – май 1919 г.
(ул. Боград, 92)

1. Местоположение, роль и градостроительные характеристики здания

Здание обращено южным фасадом к ул. Боград (бывшая ул. Садовая), участок которой оказался внутри укрупненного квартала.

2. Объемно-пространственная композиция здания в целом

Трехэтажный кирпичный дом с подвалом, Г-образный в плане. В дворовой части имеет небольшую прямоугольную пристройку.

Торцовые восточный и северный фасады завершены ступенчатыми щипцами.

В южной части здания на первом, втором и третьем этажах две капитальные поперечные стены образуют коридор, разделяющий объем на две половины. В передней половине две продольные стены вычленяют парадную лестничную клетку с лестницей, ведущей в подвал и на верхние этажи. В задней половине объема продольная стена разделяет помещения на два крупных зала. В западной части коридора находится еще одна черная лестничная клетка. В северной части здания, имеющей меньшую ширину, чем южная часть, поперечные и продольные капитальные стены образуют сложную планировку помещений. Планировка подвала, находящегося под южной частью здания повторяет планировку основных этажей.

Вдоль главного (южного) фасада от его крайней западной оси до ризалита расположен узкий приямок с лестницей, ведущей в подвальные помещения.

Отметка и форма кровли на нач. XX в. Крыша покрыта кровельным железом.

Фасады выполнены лицевой кирпичной кладкой на известково-песчаном растворе.

3. Южный фасад на нач. XX в.

3.1 Композиция южного фасада

Фасад асимметричный, решен в 8 оконных осей.

Ризалит с парадным входом смещен к востоку.

Металлический балкон над входом.

Форма, местоположение и размер оконных проемов.

3.2 Декор южного фасада

Ризалит завершен треугольным щипцом с «плечиками» и вписанным в него круглым оконным проемом, который фланкирован двумя выступающими из плоскости стены крупными кирпичными деталями с узкими вертикальными нишами. Верхние части деталей оформлены треугольными подвышениями.

Дверной проем с высокой фрамугой вписан в арку стрельчатой формы.

В тимпане арке находится вензель, составленный из букв «С» и «К».

Портал над главным входом.

Горизонтальная кирпичная тяга с сухариковым поясом.

Два кирпичных кронштейна, прорезанных машикулями.

Филенка над дверным входом, фланкированная двумя «зубцами» с бойницами. Выше «зубцов» находится оконный проем овальной формы (стоячий овал).

Оконные проемы верхнего этажа имеют полуциркульные перемычки. Окна верхнего этажа с арочными архивольтами попарно вписаны в трехцентровые арки.

Оконные проемы второго этажа имеют прямоугольные перемычки. Окна второго этажа имеют клинчатые архивольты с замковым камнем клинчатой формы.

Оконные проемы первого этажа имеют лучковые перемычки. Окна первого этажа имеют клинчатые архивольты с замковым камнем в виде «кубышки» с сухариком.

Венчающий карниз составлен из сухарикового пояса и проходящего под ним аркатурного пояса. Карниз между первым и вторым этажами состоит из крупнообломной тяги и пояса городчатых кронштейнов.

Углы дома подчеркнуты лопатками, завершены тумбами.

Ризалит и лопатки украшены фигурными накладками с узкими нишками.

4. Западный фасад на нач. XX в.

4.1 Композиция западного фасада

Фасад асимметричный, решен в 13 оконных осей.

Форма, местоположение и размер оконных проемов.

4.2. Декор западного фасада

Южный угол дома подчеркнут лопаткой, завершенной тумбой.

Оконные проемы верхнего этажа имеют полуциркульные перемычки.

Оконные проемы второго этажа имеют прямоугольные перемычки.

Оконные проемы первого этажа имеют лучковые перемычки. Окна первого этажа имеют клинчатые архивольты с замковым камнем в виде «кубышки» с сухариком.

Горизонтальная кирпичная тяга с сухариковым поясом.

Венчающий карниз составлен из сухарикового пояса и проходящего под ним аркатурного пояса. Карниз между первым и вторым этажами состоит из крупнообломной тяги и пояса городчатых кронштейнов.

5. Восточный фасад на нач. XX в.

5.1. Композиция восточного фасада

Фасад ступенчатый, в южной части без оконных проемов.

Форма, местоположение и размер оконных проемов.

5.2. Декор восточного фасада

Оконные проемы с прямоугольными и лучковыми перемычками.

Горизонтальная кирпичная тяга с сухариковым поясом.

Венчающий карниз с сухариковым поясом.

Углы фасада оформлены лопатками.

6. Северный фасад на нач. XX в.

6.1. Композиция северного фасада

Фасад ступенчатый, в западной части без оконных проемов.

Форма, местоположение и размер оконных проемов.

6.2. Декор северного фасада

Оконные проемы с прямоугольными и лучковыми перемычками.

Горизонтальная кирпичная тяга с сухариковым поясом.

Венчающий карниз с сухариковым поясом.

Углы фасада оформлены лопатками.

7. Интерьеры здания на нач. XX в.:

Межэтажные кирпичные сводики по стальным балкам.

Железобетонная парадная лестница с металлическим ограждением в виде кованой решетки модернового рисунка.

«Церковь Николая Чудотворца (при городской больнице)», 1907 г.
(ул. Вейнбаума, 15, стр. 5)

1. Местоположение, роль и градостроительные характеристики здания

Здание больничной церкви расположено в центральной части бывшего комплекса городской больницы между пр. Мира, ул. Вейнбаума, ул. Карла Маркса и ул. Перенсона. Обладает ролью локальной градостроительной доминанты.

2. Объемно-пространственная композиция здания в целом

Объемную композицию одноэтажного с подвалом здания образует храмовый четверик с четырехскатной крышей, к которому с востока, запада и севера примыкают пониженные объемы алтарной апсиды и притворов со скатными крышами. С юга к алтарной апсиде примыкает пристройка с входом в подвал под скатной крышей. Главный вход в здание расположен на западном фасаде.

3. Внутренняя планировка

Продольно-осевая структура плана здания состоит из квадратного помещения храма с прямоугольной алтарной апсидой и примыкающего с запада прямоугольного помещения притвора. С севера к храмовому помещению примыкает квадратное помещение еще одного притвора-крыльца. Помещение подвала, находящегося под алтарной апсидой,

квадратное.

4. Условия зрительного восприятия

Воспринимается с юго-восточной части квартала, ограниченного ул. Карла Маркса, ул. Перенсона, пр. Мира, ул. Вейнбаума, с прилегающих к данному участку квартала улиц Вейнбаума и Карла Маркса, с выходящего на Театральную площадь пешеходного моста через ул. Вейнбаума, с образованного зданиями по ул. Карла Маркса, 93, 93а, курдонера.

5. Колористическое решение

Естественный цвет кирпичной кладки стен.

6. Южный фасад на 1907 г.

6.1 Композиция южного фасада

Симметричная композиция фасада в четыре оси оконных проемов (по одному в алтарной апсиде и западном притворе и два в храмовом четверике).

6.2 Декор южного фасада

Углы западного притвора и алтарной апсиды оформлены лопатками, прорезанными квадратными ширинками. Такими же лопатками украшены углы основного объема здания – храмового четверика. Здесь вертикальный ряд ширинок дополнен деталями в виде полукруглых колонок с «перехватами». Над верхними частями лопаток помещены полукруглые профилированные кокошники. Венчающий карниз здания оформлен тягой мелкообломного профиля и проходящего под ней сухарикового пояса. Аналогичный мотив использован в оформлении сильно выступающего междуярусного карниза.

Оконные проемы западного притвора, храмового четверика и алтарной апсиды с лучковыми перемычками имеют колончатые наличники, венчающая часть которых состоит из спаренных полукруглых кокошников с «висячей гирькой».

7. Западный фасад на 1907 г.

7.1 Композиция западного фасада

Асимметричная (за счет южного притвора) композиция фасада с входным порталом, завершенным килевидным фронтоном, на центральной оси. Западный фасад южного притвора – в одну оконную ось.

7.2 Декор западного фасада

Углы западного притвора оформлены лопатками, прорезанными квадратными ширинками. Такими же лопатками украшены углы основного объема здания – храмового четверика. Здесь вертикальный ряд ширинок дополнен деталями в виде полукруглых колонок с «перехватами». Над верхними частями лопаток помещены полукруглые профилированные кокошники. Венчающий карниз здания оформлен из тяги мелкообломного профиля и проходящего под ней сухарикового пояса. Аналогичный мотив использован в оформлении сильно выступающего междуярусного карниза. Лицевые стены по сторонам входного портала разбиты на ярусы горизонтальными профилированными поясами и оформлены вертикальной полосой заглубления. Низ этих стен украшен выступающей деталью

квадратной формы.

8. Северный фасад на 1907 г.

8.1 Композиция северного фасада

Симметричная композиция фасада в две оси оконных проемов (по одному в алтарной апсиде и западном притворе).

Центральная ось фасада подчеркнута выступающим объемом притвора, (первоначально завершенного высоким треугольным щипцом), с входным порталом.

8.2 Декор северного фасада

Углы западного притвора и алтарной апсиды оформлены лопатками, прорезанными квадратными ширинками. Такими же лопатками украшены углы основного объема здания – храмового четверика. Здесь вертикальный ряд ширинок дополнен деталями в виде полукруглых колонок с «перехватами». Над верхними частями лопаток помещены полукруглые профилированные кокошники. Венчающий карниз здания оформлен из тяги мелкообломного профиля и проходящего под ней сухарикового пояса. Аналогичный мотив использован в оформлении сильно выступающего междуярусного карниза. Под венчающим карнизом храмового четверика проходит широкий пояс декоративного фриза, состоящего из метрического ряда одинаковых архивольтов.

Оконные проемы с лучковыми перемычками западного притвора и алтарной апсиды имеют колончатые наличники, венчающая часть которых состоит из спаренных полукруглых кокошников с «висячей гирькой». Трехцентровая арка входа в притворе оформлена сухариковым поясом.

9. Восточный фасад на 1907 г.

9.1 Композиция восточного фасада

Асимметричная (за счет южного притвора) композиция фасада с тремя осями оконных проемов (два небольших прямоугольных в подвальной части и один с лучковой перемычкой в алтарной апсиде).

9.2 Декор восточного фасада

Углы алтарной апсиды оформлены лопатками, прорезанными квадратными ширинками. Такими же лопатками украшены углы основного объема здания – храмового четверика. Здесь вертикальный ряд ширинок дополнен деталями в виде полукруглых колонок с «перехватами». Над верхними частями лопаток помещены полукруглые профилированные кокошники. Венчающий карниз здания оформлен из тяги мелкообломного профиля и проходящего под ней сухарикового пояса. Аналогичный мотив использован в оформлении сильно выступающего междуярусного карниза.

Оконный проем с лучковой перемычкой в алтарной апсиде имеет колончатый наличник, венчающая часть которого состоит из спаренных полукруглых кокошников с «висячей гирькой».

10. Стены и перекрытия

Наружные – кирпичные стены с лучковыми перемычками.

Внутренние – кирпичные стены с арками.

Перекрытия подкровельного пространства сводчатые: в храмовой

части крестовый свод, в алтарной апсиде и западном притворе конхи.

«Дом жилой Н.А. Фон-Эзерского», 2-я пол. 19 в.
(ул. Карла Маркса, 24)

1. Местоположение, роль и градостроительные характеристики здания

Дом находится в историческом центре, в ряду застройки улицы Карла Маркса, в квартале, ограниченном ул. 9 Января, пр. Мира, ул. Парижской Коммуны и ул. Карла Маркса.

2. Объемно-пространственная композиция здания в целом

Дом деревянный с антресолью, рубленный «в лапу», стройных пропорций, в стиле классицизм. Квадратный в плане объем дома имеет с севера небольшую прямоугольную пристройку входа с лестницей. Главный (уличный) фасад в пять оконных осей выходит на ул. Карла Маркса и имеет симметричную трехчастную композицию. Средняя часть фасада значительно возвышена относительно боковых участков и выделена тремя высокими окнами с полуциркулярными завершениями, а также широким дощатым фризом. Боковые одноосные части фасада завершены подобным, но более узким фризом. Главный вход расположен на восточном фасаде, «черный» – на северном. Кровля металлическая, крыша вальмовая.

3. Внутренняя планировка на 2-ю пол. 19 в.

Дом имеет анфиладную планировку с центральным трехоконным залом, к которому с трех сторон примыкают жилые комнаты. Парадный вход, расположенный с востока, имеет внутреннее крыльцо и лестницу в остекленном тамбуре и через прихожую сообщается с большим залом. Северо-западный угол дома занимают хозяйственные помещения. В северной пристройке находятся тамбур хозяйственного входа и кладовая и винтовая с забежными ступенями лестница на антресольный этаж. Низкий антресольный этаж расположен вровень со вторым светом главного зала и имеет одно большое помещение с окнами на север.

4. Условия зрительного восприятия

Воспринимается с перекрестка ул. Карла Маркса и ул. 9 Января, а также с южной стороны ул. Карла Маркса с середины участка, ограниченного ул. Парижской Коммуны и ул. 9 Января.

5. Колористическое решение

Наличники окрашены в белый цвет, кровля – в зеленый (ярь медянка).

6. Южный фасад

6.1. Композиция фасада

Фасад симметричный, решен в пять осей оконных проемов. Композиционно фасад разбит дощатыми плоскими лопатками, отмечающими места перерубов и углы, на три прясла. Фасад зашит горизонтальной профилированной доской. Центральное прясло по высоте больше боковых, завершено подшивным карнизом большого выноса с широким дощатым фризом. Три оконных проема центрального прясла по высоте больше

боковых и имеют полуциркульное завершение. Боковые прясла завершены подшивным карнизом большого выноса с широким дощатым фризом и увенчаны глухим парапетом с угловыми парапетными столбиками. Высокий цоколь с прямоугольными «лежачими» филенками (по три на прясло), защищен отбивной доской и раскрепован по лопаткам. Горизонтальное членение фасада выполнено профилированным подоконным поясом, раскрепованным по лопаткам, ниже которого фасад зашит вертикально доской.

6.2. Декоративное оформление фасада

Лопатки центрального прясла каннелированы. Три оконных проема центрального прясла обведены широкой плоской доской, опирающейся на подоконный пояс, завершены профилированными архивольтами. Архивольты украшены декоративными замковыми камнями. Фриз боковых прясел украшен горизонтальными филенками (по три в каждом прясле) с резными кронштейнами на лопатках и между филенок. Прямые окна боковых прясел обведены широкой доской с «ушами».

7. Западный фасад

7.1. Композиция фасада

Фасад симметричный, решен в четыре оси оконных проемов. Композиционно фасад разбит дощатыми плоскими лопатками, отмечающими места перерубов и углы, на два прясла, зашит горизонтальной профилированной доской. Подшивной карниз большого выноса с широким дощатым фризом завершен глухим парапетом с пятью парапетными столбиками. Высокий цоколь защищен отбивной доской. Горизонтальное членение фасада выполнено профилированным подоконным поясом, раскрепованным по лопаткам, ниже которого фасад зашит вертикально доской. С севера фасад удлинен боковой стеной пристройки «черного» входа.

7.2. Декоративное оформление фасада

Фриз украшен горизонтальными филенками с резными кронштейнами между ними. Прямые окна обведены широкой профилированной доской.

8. Северный фасад

8.1. Композиция фасада

Фасад асимметричный, решен в четыре оси. В западной части фасада сильно выступает ризалит пристройки под треугольным фронтоном с лестницей на антресольный этаж. К ризалиту с запада примыкает одноэтажная пристройка «черного» входа с кладовой под односкатной кровлей. Композиционно восточная часть фасада разбита дощатыми плоскими лопатками, отмечающими места перерубов и углы, на три прясла. Фасад зашит горизонтальной профилированной доской. Восточное прясло по высоте меньше остальных, завершено подшивным карнизом большого выноса с широким дощатым фризом. Центральные прясла по высоте больше бокового, завершены подшивным карнизом большого выноса с широким дощатым фризом. На четвертой оси фасада расположен дверной проем «черного» хода, на второй оси – сдвоенное окно. Окна антресольного этажа меньше по ширине и высоте окон первого этажа, западное окно расположено

со смещением от оси (между второй и третьей осями). Высокий цоколь защищен отбивной доской. Горизонтальное членение фасада выполнено профилированным подоконным поясом, раскрепованным по лопаткам, ниже которого фасад зашит вертикально доской.

8.2. Декоративное оформление фасада

Прямые окна обведены широкой профилированной доской.

9. Восточный фасад

9.1. Композиция фасада

Фасад симметричный, решен в пять осей. Композиционно фасад разбит дощатыми плоскими лопатками, отмечающими места перерубов и углы, на два прясла, зашит горизонтальной профилированной доской. На третьей оси расположен дверной проем парадного входа, оборудованный деревянным козырьком на прямых подкосах, с трехсторонней металлической кровелькой. Подшивной карниз большого выноса с широким дощатым фризом завершен глухим парапетом с пятью парапетными столбиками. Высокий цоколь защищен отбивной доской. Горизонтальное членение фасада выполнено профилированным подоконным поясом, раскрепованным по лопаткам, ниже которого фасад зашит вертикально доской. С севера фасад удлинен боковой стеной пристройки лестницы на антресольный этаж.

9.2. Декоративное оформление фасада

Фриз украшен горизонтальными филенками с резными кронштейнами между ними. Прямые окна обведены широкой профилированной доской.

10. Стены и перегородки

Бревенчатые, рубленные в «лапу».

11. Перекрытия

Подкровельного пространства и междуэтажные – плоские по деревянным балкам.

12. Крыша

Крыша вальмовая с металлической кровлей, уложенной по деревянным конструкциям.

13. Проемы

Исторический рисунок оконных переплетов и их материал (дерево под покраску).

«Усадьба Поповых: флигель, ворота», I пол. XIX в. (ул. Карла Маркса, 28)

I. Местоположение, роль и градостроительные характеристики усадьбы

Усадьба находится в историческом центре, в ряду застройки улицы Карла Маркса, в квартале, ограниченном ул. 9 Января, пр. Мира, ул. Парижской Коммуны и ул. Карла Маркса. Ворота примыкают к юго-восточному углу флигеля.

Условия зрительного восприятия

Воспринимается с южной стороны ул. Карла Маркса с середины

участка, ограниченного ул. Парижской Коммуны и ул. 9 Января.

II. Флигель

1. Объемно-пространственная композиция здания в целом

Высокий одноэтажный деревянный на кирпичном цоколе флигель под вальмовой крышей, оштукатуренный и оформленный под каменный дом. Флигель прямоугольный в плане, вытянут вглубь участка и имеет с востока выступающий тамбур главного входа с лучковым фронтоном. В тамбур ведет крыльцо, над которым расположен опирающийся на криволинейные кронштейны козырек с лучковым фронтоном, подобным фронтону тамбура. Второй вход расположен со стороны двора (с севера), на месте утраченной пристройки, вход в подвал осуществляется через приямок, расположенный на дворовой половине флигеля (с востока).

2. Внутренняя планировка

Угловой трехоконный зал на юго-востоке и двухоконный зал на юго-западе связаны между собой анфиладно, остальное пространство здания имеет Г-образную коридорную планировку.

3. Колористическое решение

Стены окрашены в желтый цвет, наличники, карниз, подкарнизная тяга и лопатки – в белый.

4. Южный фасад

4.1. Композиция фасада

Фасад симметричный, решен в пять осей оконных проемов с лучковым завершением. Композиционно фасад разбит широкими филенчатыми лопатками на три прясла. В центральном прясле одна оконная ось, в боковых пряслах – по две оси. Подшивной профилированный карниз большого выноса имеет подкарнизную профилированную тягу. Под карнизом проходит узкий плоский фриз, отделенный от поля стены тягой, раскрепованной по лопаткам. Высокий цоколь выделен уступом и раскрепован по лопаткам, имеет прямоугольные сдвоенные продухи на второй и пятой осях. С востока фасад удлинен пристройкой тамбура в одну оконную ось с лучковым завершением (пристройка ниже основного объема).

4.2. Декоративное оформление фасада

Филенчатые лопатки обрамлены профилированными тягами, внутри филенки оштукатурены «под шубу». Пьедесталы лопаток декорированы квадрами, обведенными профилированной тягой. Окна обведены профилированной тягой, опирающейся в уровне подоконников на декоративные кронштейны, украшенные орнаментом растительного характера.

5. Западный фасад

5.1. Композиция фасада

Фасад асимметричный, решен в пять осей оконных проемов с прямым завершением. Композиционно фасад разбит широкими филенчатыми лопатками на четыре прясла. Окна подвала меньше по высоте, чем окна первого этажа, расположены на первой, второй и третьей осях, имеют лучковое завершение. В центральных пряслах – по две оконные оси, в

боковом (северном) прясле – одна. Подшивной профилированный карниз большого выноса имеет подкарнизную профилированную тягу. Под карнизом проходит узкий плоский фриз, отделенный от поля стены тягой, раскрепованной по лопаткам. Высокий цоколь выделен уступом.

5.2. Декоративное оформление фасада

Филенчатые лопатки обрамлены профилированными тягами, внутри филенки оштукатурены «под шубу». Окна обведены профилированной тягой.

6. Северный фасад

6.1. Композиция фасада

Углы обработаны широкими филенчатыми лопатками. С востока фасад удлинен пристройкой тамбура, пристройка ниже основного объема. Подшивной профилированный карниз большого выноса имеет подкарнизную профилированную тягу. Под карнизом проходит узкий плоский фриз, отделенный от поля стены тягой, раскрепованной по угловым лопаткам.

6.2. Декоративное оформление фасада

Филенчатые лопатки обрамлены профилированными тягами, внутри филенки оштукатурены «под шубу».

7. Восточный фасад

7.1. Композиция фасада

Фасад асимметричный, решен в пять осей оконных проемов с лучковым завершением на первой, второй осях и с прямым завершением на третьей, четвертой и пятой осях. По центру фасада выступает пристройка тамбура с лучковым фронтоном, ниже основного объема. В тамбуре устроен дверной проем, над которым расположен опирающийся на криволинейные кронштейны козырек с лучковым фронтоном. Углы тамбура обработаны узкими филенчатыми лопатками. Северная часть фасада разбита широкими филенчатыми лопатками на два прясла. Подшивной профилированный карниз большого выноса имеет подкарнизную профилированную тягу. Под карнизом проходит узкий плоский фриз, отделенный от поля стены тягой, раскрепованной по лопаткам. Пристройка тамбура завершена подшивным карнизом малого выноса с подкарнизной профилированной тягой. Высокий цоколь выделен уступом, имеет прямоугольные сдвоенные продухи на первой, второй, третьей и четвертой осях. На пятой оси расположены два подвальных окна с лучковым завершением, меньшие по высоте, чем окна первого этажа.

7.2. Декоративное оформление фасада

Филенчатые лопатки обрамлены профилированными тягами, внутри филенки оштукатурены «под шубу». Пьедесталы лопаток декорированы квадрами, обведенными профилированной тягой. Угловые филенчатые лопатки тамбура имеют капитель, выведенную профилированной тягой, а также фуст и базу, обрамленные профилированными тягами и обработанные четырехгранными пирамидами. Окна, расположенные на первой и второй осях, обведены профилированной тягой, опирающейся в уровне подоконников на декоративные кронштейны, украшенные орнаментом растительного характера. Остальные окна обведены профилированной тягой.

8. Интерьер

Лепные потолочные тяги и розетки геометрического рисунка в комнатах, выходящих на восточный фасад окнами, расположенными на первой, второй, третьей, четвертой и пятой осях.

9. Инженерно-техническая ценность

Элементы системы водоотведения с кровли – водостоки из просечного железа.

10. Стены и перегородки

Бревенчатые, рублены в «лапу».

11. Перекрытия

Плоские деревянные по деревянным балкам.

12. Крыша

Вальмовая с металлической кровлей, уложенной по деревянным конструкциям.

13. Проемы

Исторический рисунок оконных переплетов, их материал (дерево под покраску).

II. Ворота

1. Южный фасад

1.1. Композиция фасада

Фасад симметричный, решен в четыре столба и три оси проемов. С запада фасад удлинен пряслом глухого забора, примыкающего к зданию флигеля. На центральной оси расположен проем двустворчатых ворот, фланкированный двумя проемами калиток и завершенный небольшим аттиком. Все три проема имеют лучковые завершения. Ворота увенчаны узким профилированным карнизом малого выноса, продолжающего подоконный пояс главного дома усадьбы. Крайние столбы подняты незначительно выше венчающего карниза и завершены металлическими кровельками. Аттик имеет полуциркульное подвышение по центру и фланкирован тумбами с металлическими кровельками. Цоколь выделен уступом.

1.2. Декоративное оформление фасада

Все столбы декорированы вертикальными филенками, пространство над проемами калиток и столбами дополнительно украшено лежачими филенками, по три с обеих сторон проема ворот. Аттик декорирован по центру медальоном, обведенным тягой и завершен профилированным карнизом малого выноса.

2. Северный фасад

2.1. Композиция фасада

Фасад симметричный, решен в четыре столба и три оси проемов. С запада фасад удлинен пряслом глухого забора, примыкающего к зданию флигеля. На центральной оси расположен проем двустворчатых ворот, фланкированный двумя проемами калиток и завершенный небольшим аттиком. Все три проема имеют лучковые завершения. Крайние столбы подняты незначительно выше венчающего карниза и завершены

металлическими кровельками. Аттик имеет полуциркульное подвышение по центру и фланкирован тумбами с металлическими кровельками.

«Усадьба Гадалова: ограда с воротами», нач. XX в.
(ул. Карла Маркса, 36/ул. Парижской Коммуны, 20)

1. Местоположение, роль и градостроительные характеристики

Ограда и ворота включены в объемно-пространственную структуру усадьбы со стороны ул. Карла Маркса и ул. Парижской Коммуны. Ограда вплетена в архитектурно-художественную композицию парадных фасадов особняка, связывает особняк с привратницкой. Ворота продолжают линию ограждения усадьбы за привратницкой и замыкают ее в северной части.

2. Объемно-пространственная композиция

2.1. Ограда

Ограда невысокая кованная на кирпичном цоколе. Рисунок решетки выполнен в изысканных формах модерна. Решетка состоит их повторяющихся по рисунку сегментов и ее композиция отвечает композиции фасадов. Перед центральными окнами ризалитов фасадов сегменты решетки более вытянутые.

Ограда начинается от южной стены привратницкой, закругляется, врастая в полуротонду эркера западного фасада особняка, далее, продолжаясь, снова прерывается тамбуром парадного входа, огибает угловой фасад и замыкается брандмауром восточного торца усадьбы.

2.2. Ворота

Ворота были разработаны и изготовлены во время реставрации 1982-1983 гг., рисунок ворот развивает тему рисунка ограждения. Ворота крепятся к глухим кирпичным участкам ограждения, замыкающим линию ограждения усадьбы в северной части по ул. Парижской Коммуны.

3. Техника и материалы

3.1. Ограда

Ограда выполнена в технике ковки по металлу, соединение деталей решетки на заклепках. Цоколь ограды из оштукатуренного камня. Решетка закреплена в цоколь и стены на известково-песчаном растворе.

3.2. Ворота

Ворота металлические кованные, соединения деталей на сварке.

4. Колористическое решение

Решетка ограды и ворота окрашены кузбасслаком. Цоколь ограды и глухие фрагменты стены ограждения оштукатурены и окрашены.

«Усадьба Гадалова: привратницкая», нач. XX в.
(ул. Карла Маркса, 36/ул. Парижской Коммуны, 20, стр. 1)

1. Местоположение, роль и градостроительные характеристики здания

Здание привратницкой входит в комплекс усадьбы, расположенной в исторической части города Красноярска и занимающей угловой участок квартала с северо-восточного угла перекрестка улиц Карла Маркса и Парижской Коммуны. Здание привратницкой одноэтажное, прямоугольное в плане, включено в единую композицию усадьбы.

2. Условия зрительного восприятия

Видовое раскрытие с ул. Парижской Коммуны, ограниченной ул. Карла Маркса и пр. Мира.

3. Инженерно-техническая ценность

Система вентиляции с вентиляционными решетками.

4. Южный фасад

4.1. Композиция фасада на 1909 г.

Фасад с одним маленьким окном и дверью входа.

5. Западный фасад

5.1. Композиция фасада на 1909 г.

Фасад с одним арочным окном между пилонами. С севера переходит в фигурный фрагмент каменной ограды, примыкающий к кованым воротам.

6. Северный и восточный фасады

6.1. Композиция фасадов на 1909 г.

Фасады глухие.

7. Декоративное оформление фасадов на 1909 г.

Фасады обработаны дощатым рустом и завершены раскрепованным тянутым карнизом. Окно западного фасада окантовано профилированным тянутым наличником. Пилоны западного фасада украшены лопатками и завершаются над карнизом овально закругленными столбиками. Дымовая труба имеет скошенные кверху боковые грани, украшена тягами.

8. Фундамент

Ленточный бутовый на известково-песчаном растворе.

9. Стены и перегородки

Кирпичные стены с арками, лучковыми и клинчатыми перемычками.

10. Перекрытие

Перекрытие деревянное плоское по деревянным балкам.

11. Крыша

Четырехскатная крыша с металлической окрашенной кровлей, уложенной по деревянным конструкциям.

12. Проемы

Исторический рисунок и профиль оконных переплетов, их материал (дерево под покраску).

Исторический рисунок филенчатых дверей из дерева и шпона с элементами резьбы (под покраску).